

Tono, acento y patrón silábico en la composición de palabras en el triqui de Chichahuaxtla

Desde que se sabe que el triqui *-lengua otomangue que se habla en el Estado de Oaxaca, México-* tiene un sistema tonal complejo, ha resultado interesante analizar la interacción entre tono, acento y patrón silábico en las diferentes clases de palabras. Entre estas, llama la atención palabras fonológicas derivadas de procesos de composición morfológica (predominantemente nominal + nominal), en donde el acento juega un papel fundamental en la asignación del tono así como en los ajustes al patrón silábico básico de esta lengua. De esta manera, en este trabajo y partir de un análisis fonético (correlatos acústicos) y fonológico (procesos fonológicos) *-basado en datos de una de las variantes del triqui, el de Chichahuaxtla-*, se analiza la interacción entre tono, acento y patrón silábico en palabras que se derivan de la composición morfológica. Se parte de los siguientes supuestos:

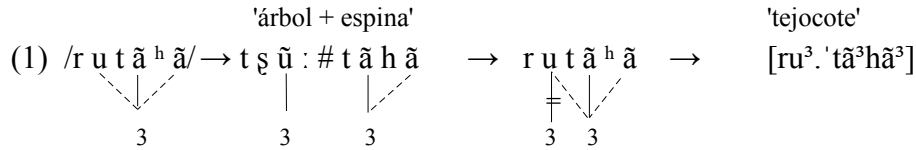
- *Acento*: aunque el acento en esta lengua es predecible, es fonéticamente relevante debido a que proporciona el contexto para el contraste entre sílaba prominente y sílaba no prominente, siendo el primer tipo de sílaba en donde ocurre el mayor número de correlatos acústicos (tonía, duración, intensidad, amplitud) y contrastes fonológicos (tono, fonación y nasalización).
- *Tono*: los patrones tonales son todos contrastivos en la sílaba acentuada (prominente) y en las átonas, se restringen a dos: alto y bajo.
- *Fonología tonal*: se distinguen por lo menos tres reglas de asignación de tonos. En monosílabos cada patrón tonal se asocia a la palabra monomorfémica. En bisílabos la asignación puede realizar mediante una regla de expansión tonal regresiva y mediante un tono por defecto.
- *Estructura silábica*: predominan los patrones CV y CVCV, lo que se traduce en la existencia monosílabos y bisílabos.

Considerando la existencia de estos supuestos, en procesos de composición morfológica se observa lo siguiente:

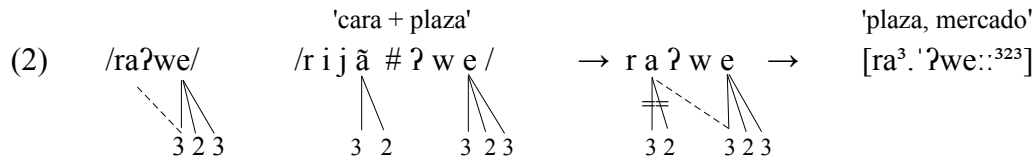
- La estructura silábica preferida de la composición morfológica es el bisílabo (CVCV), de manera que composiciones de tipo CV#CV, CVCV#CV, CV#CVCV se derivan a CVCV.
- Una de las dos palabras compuestas pierde sus rasgos prominentes y la otra lo mantiene. La regla general es que la segunda palabra es la que mantiene su prominencia y la primera lo pierde.
- A derivarse en CVCV y ceder su prominencia, la primera palabra también pierde su tono

fonológico. En cambio, la segunda mantiene su prominencia y por tanto su tono propio al igual que sus demás rasgos segmentales.

Ejemplos:



En (1) observamos dos palabras monosilábicas, [$t\xi\tilde{u}^{:3}$] y [$t\tilde{a}^3h\tilde{a}^3$], que se convierten en un bisílabo [$ru^3. 't\tilde{a}^3h\tilde{a}^3$]. En esta composición, la primera palabra pierde su prominencia y con ello algunos de sus rasgos segmentales y suprasegmentales. El tono de la primera palabra no es fonológicamente contrastivo en esta derivación. En cambio, la segunda palabra mantiene todas sus propiedades.



En (2), lo que se tiene es un bisílabo y un monosílabo, [$ri^3. 'j\tilde{a}^{:32}$] y [$\text{?}we^{:323}$] que al fusionarse y dar lugar a un bisílabo la primera palabra pierde una sílaba pero retiene el núcleo silábico prominente más el segmento consonántico de inicio de palabra, lo que se deriva en [$ra^3. '\text{?}we^{:323}$]. Igual que en (1), el tono de la primera sílaba no resulta fonológicamente contrastivo y le es asignado un tono por expansión tonal regresiva a partir del tono de la sílaba prominente. Por señalar otros ejemplos, tenemos los siguientes:

- (3) $/gwi^3\#\tilde{u}^1\text{?}\tilde{u}^3/ \rightarrow /gij\tilde{u}^1\text{?}\tilde{u}^3/ \quad \text{'sol+cinco'} \rightarrow \text{'viernes'}$
 (4) $/t\xi\tilde{u}^3\#\tilde{m}\tilde{i}^3\tilde{5}^3/ \rightarrow /rum\tilde{i}^3\tilde{5}^3/ \quad \text{'árbol + totemoxtle'} \rightarrow \text{'zacate'}$
 (5) $/\text{?}uku^3\#\tilde{t}\tilde{u}^3\tilde{2}^3/ \rightarrow /\text{?}utu^3\tilde{2}^3/ \quad \text{'animal + ratero'} \rightarrow \text{'ratón'}$

Casos y derivaciones como estas son las que se pretende describir y analizar en este trabajo. Con ello se pretende contribuir a las discusiones sobre la importancia del acento en la asignación del tono y en la definición de segmentos en las lenguas otomangues y tonales en general. Para esta explicación se toma como base la fonología autosegmental y métrica.